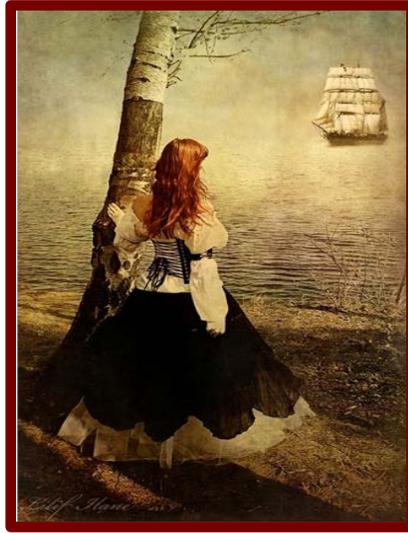




FUNDACION
MIGUEL
ALEMAN,
A. C.



tiene el gusto de invitarle al espectáculo Músico Teatral

CANTOS DE AMOR, DESCONSUELO Y ESPERANZA

Esta es la historia del transcurrir emocional de la vida de Marie Corot y es a través de grandes obras de la música universal que tocamos la parte intangible de su vida.

Jueves 27 de septiembre de 2018

18:00 horas

Canta: PATRICIA GOMEZBARRERA (*mezzosoprano*)

Dirección escénica: PABLO MANDOKI

**Biblioteca Mexicana de la
FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, A.C.
Rubén Darío N° 187
Colonia Chapultepec Morales
11570 CDMX, México**

Solicitamos su confirmación al teléfono:

1946 - 2200 Extensiones 132 y 176

Correo electrónico: conferencias@fma.com.mx

CANTOS DE AMOR, DESCONSUELO Y ESPERANZA



Esta es la historia del transcurrir emocional de la vida de Marie Corot. Las obras seleccionadas para narrar la historia de este personaje no están en su contexto original, ni observan un orden tradicional cronológico en cuanto a estilo. Es a través de los textos de estas obras que recorreremos su vida. Comienza en 1879, cuando Marie tiene 14 años y termina en 1908, cuando Marie tiene 43 años.

Canta: PATRICIA GOMEZBARRERA (mezzosoprano)

Dirección escénica: PABLO MANDOKI

Dirección musical y violín: CARLOS RAMÍREZ GUZMÁN

Piano: KARINA PEÑA

Asesoría en Técnica Vocal: CÉSAR MILLÁN.



PABLO MANDOKI es dramaturgo, director, productor, actor, investigador y maestro. Sus obras se han presentado en importantes foros y festivales internacionales tanto en México como en Estados Unidos, Canadá y Europa. Algunas de ellas: "Bailando Una Pieza Sin Música", "Reporte Meteorológico" y "Modelo Para Armar o Historia de un Crimen". Fue distinguido como becario del SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE - FONCA en el período 2003-2005. Fue colaborador del semanario LA JORNADA SEMANAL escribiendo para su sección TEATRO. Ha impartido clases en varias de las más prestigiadas instituciones culturales del país.



PATRICIA GÓMEZBARRERA -S. Mezzosoprano y actriz. Repertorio barroco, impresionista, operístico y de música mexicana, popular y de concierto. Especialista en Lenguaje Vocal y Lenguaje Visual, ha impartido clases en la Universidad Lasalle, en el Instituto Ruso de Cinematografía y Teatro Sergei Eisenstein, en el Centro de Estudios Actorales Carlos Ancira, en M & M Estudio/Foro Stanistablas y en el Estudio Dimitrio Sarrás. Director y socia fundadora de Mondo Nuovo, empresa especializada en comunicación corporativa desde 2012. Es consejera en el Consejo de Administración de la Cámara Nórdica de Comercio en México y presidente del Comité de Comunicación y Cultura de la misma.



CARLOS RAMÍREZ GUZMÁN.

Realizó los estudios de violín en el Conservatorio Nacional de México. Desde 1987 ocupa la plaza de violinista en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha participado en diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara.



KARINA PEÑA. Ingresó a los 6 años a Yamaha. A los 11 tocó su composición en Japón. Titulada en Composición en el Conservatorio. Estudió piano con Barajas y Raúl de la Mora, discípulo de Arrau. Ha tocado con prestigiosos músicos en varios países. Labora como pianista en Ollin Yoliztli. Obtuvo 1er lugar del Himno del Hospital Infantil, estrenado ante el Presidente Fox 2003. Y 2o lugar Himno de Veracruz. Asistió al curso Composición para Cine en Italia con Bacalov, 2004. Sus obras han sido interpretadas por destacados músicos. Cursó 2 años de Diplomado de Composición para Cine, Teatro y Danza.



CÉSAR MILLÁN. Cantante, actor, coach en técnica vocal y Master Class de Técnica Vocal. Escuela Tecnológica Industrial, Albergues Infantiles DDF, Instituto Veracruzano de Cultura, Coro de mujeres japonesas "Kosmos", Estudio de Música de Coyoacán, Universidad Simón Bolívar, Centro de Capacitación y Actualización de la ANDA, Centro Cultural Virginia Fábregas, Instituto Andrés Soler de la ANDA, Centro de Arte y Comedia, Sindicato de Trabajadores de la Música (SUTUM), Escuela de Artes Escénicas, Escuela de la Música Mexicana, Escuela Activa de Actuación y Canto de Toluca. Maestro fundador de OPUS 1 Educación Musical, Academia Musical Schubert, Tecnológico de Monterrey Campus Toluca.

Programa

1. NON SO PIU COSA SON

INTRODUCCIÓN

(Wolfgang A. Mozart – 1756 - 1791)

2. VOI CHE SAPETE

(Wolfgang A. Mozart – 1756 - 1791)

EL DESEO:

14 años

Anoche me besó Raoul. Nunca me habían besado en mi vida. Ahora mismo voy con Tía Clara para que me explique por qué siento lo que siento.

3. DANZA, DANZA, FANCIULLA GENTILE

(Francesco Durante – 1684 - 1755)

EL CORTEJO:

16 años

Conocí a Auguste, tiene 24 años y es el hombre **más** guapo del mundo. Me pidió que bailara mientras él cantaba en la boda de mi prima. Bailé toda la noche envuelta en su voz. Raoul se desvanece ante la presencia de Auguste.

4. OMBRA MAI FU

(Georg Frederick Händel – 1685 - 1759)

EL AMOR:

16 años

Vine al río para revivir que ayer me besó Auguste, y nos volvimos uno solo...

5. SE TU M'AMI, SE SOSPIRI

(Giovanni Paisello – 1740 - 1816)

EL DESAIRE:

16 años

Hoy me pidió en matrimonio, pero ¡Raoul, no Auguste! Raoul tiene solo 17 años. Por supuesto que lo rechacé, pero fue muy divertido.

6. TU LO SAI

(Giuseppe Torelli – 1658 - 1709)

LA TRAICIÓN:

19 años

Voy a terminar con Auguste. Ayer supe que me es infiel con Louise y no puedo vivir con esto y no puedo vivir sin él.

7. PRINTEMPS QUI COMMENCE

(Camille Säint-Saëns – 1835 - 1921)

LA AÑORANZA :

20 años

Todo florece en primavera, las flores, la hierba, los árboles, la esperanza y mi vida entera. ¡Mi vida comienza mañana! Me voy a vivir con Auguste cerca del mar.

8. **MON COEUR S'OUVRE A TA VOIX**

(Camille Săint-Saëns – 1835 - 1921)

LA PASIÓN:

21 años

Veo las flores al amanecer y las espigas de trigo que se mecen con el viento y eso siento cuando veo a Auguste a lo lejos. Le grito que venga a amarme, que deje todo y venga a amarme. Él camina hasta donde estoy y nos amamos hasta el infinito.

9. **DEL MIO AMATO, BEN**

(Stefano Donaudy – 1879 - 1925)

EL DOLOR:

22 años

Auguste debió haber llegado de su viaje hace una semana. No tengo noticias y todo es vacío y sin sentido si no está a mi lado. Lo extraño, quiero abrazarlo y llenarme de él.

10. **CHE FARO SENZA EURIDICE**

(Christoph Willibald Gluck – 1714 - 1787)

LA DESESPERACIÓN:

23 años

Auguste ha muerto en un terrible accidente. Él ha muerto. Y yo con él.

11. **AVE MARIA**

(Giulio Caccini – 1545 - 1618)

LA RESURRECCIÓN:

25 años

Tía Clara vino a despedirse ayer. Se va a vivir a España y me invita a ir con ellos. Dice que estoy secándome como el invierno. Tengo 25 años, quiero levantarme de nuevo, pero no sé de dónde agarrarme. Dios mío, ayúdame a saber cómo levantarme otra vez.

12. **HABANERA** / L'amour est un oiseau rebelle

(Georges Bizet – 1838 - 1875)

EL NUEVO COMIENZO, EL COQUETEO:

26 años

Sevilla es volver a vivir. Conocí a un inglés, John y me encantó. Todos me hacen caso, menos John, quizá por eso es que lo quiero solo a él.

13. **JOTA**

(Manuel de Falla – 1876 - 1946)

EL ROMANCE:

26 años

Mamá está de visita en Sevilla. Ella y John no se llevan. Voy a casarme con John e iré a vivir a Inglaterra.

14. ARRURRÚ

(Carlos Gómez Barrera – 1918 - 1996. *En recuerdo de mi padre*)

LA FAMILIA:

28 años

Amo a mi bebé. Se llama John como su padre y es lo más hermoso que ha pasado en mi vida. Lo veo y imagino todo lo bueno que la vida tiene para él.

15. NO CORRAS

(J. Sabre Marroquín – 1909 - 1995 y Griselda Álvarez – 1913 - 2009)

LA PAREJA:

40 años

Qué buena es la vida con John y con mi hijo. Le digo a John que esta es la mejor época de la vida, cuando aprendemos a estar y no encontramos sentido a correr.

16. WHEN I AM LAID

(Henry Purcell – 1659 - 1695)

EL ÚLTIMO ADIÓS:

43 años

Estoy muy enferma y sé que voy a morir. Quiero que John y mi hijo sepan que estoy contenta con la vida porque los he tenido y porque hemos estado juntos hasta el fin. Quiero que mi partida sea dulce para ellos. Estoy lista para irme.

17. BIST DU BEI MIR

(Johann Sebastian Bach – 1685 - 1750)

EL ÚLTIMO SUSPIRO:

43 años

Me muero y me sumerjo unos instantes en las tinieblas de mis pupilas. Abandonándome a mí misma, a mi historia; permitiendo que la luz de la muerte me seduzca y me inunde con su irresistible fluido hasta llevarme al éxtasis ... al gozo de mi propio Ser.