

Este nuevo ciclo de cine está dedicado a revisar las más destacadas obras musicales de Broadway durante su llamada “Época de Oro”, que se inició aproximadamente en los 40 y culminó en los 60. En ese período surgieron los “musicales integrales” en los que las melodías estaban al servicio del libreto, al igual que la coreografía de los bailables, que servía de apoyo al desarrollo de la historia. De las diez obras seleccionadas se realizaron versiones cinematográficas años después de su estreno en el teatro.

La única excepción del ciclo es “Show Boat” (Magnolia), que fue estrenada en 1927, considerada por muchos como el antecedente de los musicales integrales de los años 40 a los 60. La música es de Jerome Kern y la letra de Oscar Hammerstein II. Show Boat fue llevada al cine en tres ocasiones (1929, 1936 y 1951), la versión que se proyectará en el ciclo es la de 1951. “Oklahoma”, que fue el primer gran éxito de la pareja conformada por Richard Rodgers (música) y Oscar Hammerstein II (libreto y letra), fue estrenada en 1943; permaneció en escena más de cinco años, la película se estrenó en 1955. “South Pacific”, también de Rodgers y Hammerstein, se estrenó en 1949 y se llevó a la pantalla en 1955, después de haber permanecido en escena cinco años consecutivos. Le sigue “El Rey y Yo”, la quinta colaboración de Rodgers y Hammerstein, que se estrenó en Broadway en 1951, con más de tres años de permanencia ininterrumpida; la película fue estrenada en 1956. La última obra en que coparticiparon Rodgers y Hammerstein fue “La Novicia Rebelde”, estrenada en 1959, con más de tres años de permanencia en escena y cuya película se estrenó en 1965.

En los años 50 destacaron también los musicales de una nueva pareja conformada por Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, cuya primera colaboración fue “Gigi”, estrenada en Broadway en 1951 con Audrey Hepburn, sin mucho éxito de taquilla, pero cuya versión filmica, realizada en 1958, recibió varios Óscares. En 1956 Lerner y Loewe estrenaron en Broadway “Mi bella Dama” (My Fair Lady), la cual permaneció en escena ininterrumpidamente durante seis años. La película se estrenó en 1964. También Lerner y Loewe colaboraron en la realización de “Camelot”, estrenada en Broadway en 1960 y llevada a la pantalla en 1967.

En 1957 se estrenó en Broadway “West Side Story” (Amor sin Barreras), con música de Leonard Bernstein y libreto de Stephen Sondheim, cuya versión filmica se estrenó en 1961.

El ciclo de cine se cierra con la obra “El Violinista en el Tejado”, con música de Jerry Block y libreto de Joseph Stein, estrenada en 1964, que permaneció cinco años en escena y fue filmada en 1971.



La FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, A. C.

tiene el gusto de invitarle al

Cine Club Los musicales de Broadway de los 40s a los 60s



El ciclo se proyectará cada 15 días
de julio a noviembre los martes
a las 18:00 horas

Biblioteca Mexicana de la
Fundación Miguel Alemán, A.C.
Rubén Darío No. 187, Chapultepec
Morales 11570, México, D.F.

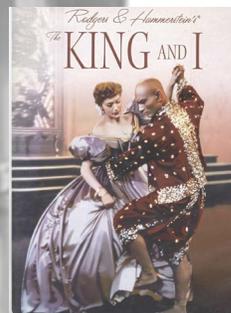
Confirmación:
conferencias@fma.com.mx 19462200
Exts. 132 y 176



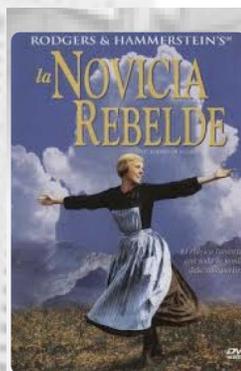


Show Boat
(Magnolia)
5 de Julio

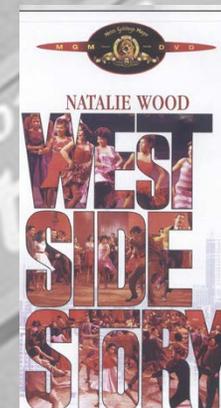
El Rey y Yo
16 de Agosto



Camelot
11 de Octubre



The Sound of Music
(La Novicia Rebelde)
30 de Agosto



West Side Story
(Amor sin Barreras)
25 de Octubre

Oklahoma
19 de Julio



Gigi
13 de Septiembre



El Violinista
en el Tejado
8 de Noviembre



South Pacific
2 de Agosto



Mi Bella Dama
27 de Septiembre