

SERGIO VELA Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Director Artístico del Festival de Música de Morelia. Es Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca.

Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaría Ejecutiva



FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.

Diez óperas para acercarse a la ópera

*Títulos ejemplares y populares
en la historia de la ópera*



seminario impartido por
Sergio Vela



**Del 17 de septiembre al
3 de diciembre de 2015**

Mayores informes al teléfono 19 46 22 00 exts. 100, 132 y 176
o al correo: conferencias@fma.com.mx

18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A. C.

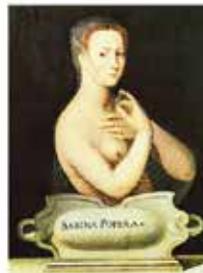
Programa

1. Jueves 17 de septiembre

El triunfo erótico en los albores de la ópera:
L'incoronazione di Poppea, de Monteverdi



1



2. Jueves 24 de septiembre

Dos mil sesenta y cinco éxitos y, al final,
unos cuantos fracasos: *Don Giovanni*, de Mozart



2



3. Jueves 1 de octubre

La libertad de los individuos frente al poder:
Fidelio, de Beethoven



3



4. Jueves 8 de octubre

El espejismo de la Ciudad de Dios en la tierra:
Lohengrin, de Wagner

5. Jueves 22 de octubre

Las pasiones, los delitos y el destino: *Rigoletto*,
de Verdi

6. Jueves 29 de octubre

La sociedad reflejada en el espejo escénico:
La traviata, de Verdi

7. Jueves 05 de noviembre

La revelación de otros estratos sociales y de otros
códigos de conducta: *Carmen*, de Bizet

8. Jueves 12 de noviembre

La sensibilidad exaltada en hombres y en mujeres
por igual: *La bohème*, de Puccini

9. Jueves 19 de noviembre

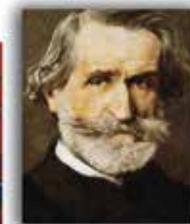
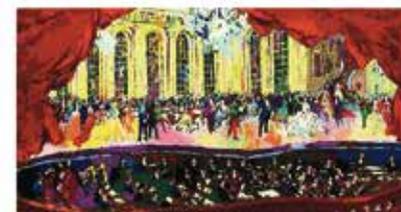
La sensualidad, el horror y la unión perfecta
de la palabra y la música: *Salome*, de Strauss

10. Jueves 03 de diciembre

La risa, atributo esencial del hombre:
Gianni Schicchi, de Puccini



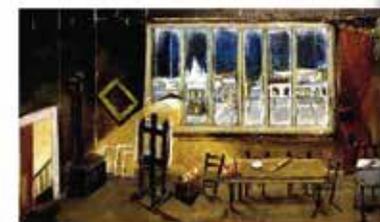
5



6



7



8



9



10



El seminario se llevará a cabo en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán A. C.

Rubén Darío No. 187, Col. Chapultepec Morales, 11580, México, D.F.
19 46 22 00 exts. 100, 132 y 176

Valet Parking