



Sonia Amelio nació en la Ciudad de México y es conocida internacionalmente como la mejor crotalista del mundo y prima Ballerina. Realizó sus estudios de concertista de piano en el Conservatorio Nacional de Música, a la vez de la carrera de bailarina clásica. A los seis años presentó su primer concierto como solista en el Palacio de Bellas Artes y seis meses más tarde en el Teatro de la Ciudad como bailarina, obteniendo ahí su primer premio, que a la fecha suman más de 390 preseas nacionales e internacionales.

Es la artista mexicana más reconocida mundialmente y los escenarios de los principales teatros de ópera y ballet de los cinco continentes dan testimonio de su creación, al elevar los crotalos a nivel sinfónico y danzar al mismo tiempo sus propias coreografías con la música de los grandes maestros: Beethoven, Liszt, Bach, Paganini, entre otros. Múltiples son las giras internacionales que realiza, pero la de mayor significación fue la primera, en la Unión Soviética. Al salir de la URSS, llevaba como primer y mayor galardón internacional la obra “La Viuda Valenciana” para ser montada en su estilo, dedicada por el gran compositor armenio Aram Jachaturian quien quedó maravillado de su calidad artística. Esta obra la estrenó posteriormente con los solistas del Ballet Bolshoi y del Ballet Clásico de Moscú.

Una gira memorable fue la realizada por Etiopía, Vietnam y Kenia, porque en dichos países era la primera artista mexicana que se presentaba, y dado su éxito las tres naciones la galardonaron con efusivo enaltecimiento. Otras giras inolvidables fueron por la India y Egipto. En Tailandia fue la Reina quien la invitó personalmente a un concierto de caridad. En Brasil, oficialmente la invitaron para la celebración del aniversario de la fundación de la ciudad de Brasilia, así como su presentación en Petrópolis dentro del marco de sus festejos.

Sonia ha actuado en Europa, Asia, África, Oceanía y América. En Rumania, Yugoslavia, Polonia, Alemania, Túnez, Suiza, España, Hungría, Italia, Bulgaria, Hong Kong, Israel, Líbano, Indonesia, Mongolia, Filipinas, Letonia, Lituania, Estonia, Moldavia, Uzbekistán, Ucrania, Serbia, Suiza, Inglaterra, Australia y Estados Unidos.

En Portugal, en el teatro de la ciudad de Faros su nombre fue escrito con letras de oro; en Fresno, California, tras su concierto, el 15 de septiembre fue declarado “Día de Sonia Amelio”. En Cuba ha sido homenajeada en diversas ocasiones. Se ha presentado en Japón y ha participado en festivales como el de Licavitos en Grecia, en Shanghai y otras ciudades de China, en Ankara, Turquía, en Rabat, Marruecos, en Teplice, Checoslovaquia, en Berlín, Alemania, en Sudáfrica en Grahamstown, e inauguró el Festival Internacional de Danza en Argelia.

Sin dejar de mencionar sus presentaciones en el Kennedy Center de Washington, y en la sala Tchaikovski de Moscú. Ha ofrecido conciertos en Colombia, Honduras, El Salvador, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador, Venezuela, Argentina y otros países de Centro y Sudamérica que han sido testigos de su impresionante éxito.

En 1995, Sonia Amelio emprendió su “Cruzada del Arte por la Paz”, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, justo el día en que se llevaría a cabo la firma de los Tratados de Paz, y la ha llevado a todos los públicos del mundo, dejando su mensaje de amor y entendimiento entre los pueblos y los seres humanos, brindándonos momentos únicos e irrepetibles.

Sonia Amelio

mexicana universal



FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.

Martes 25 de abril de 2017, 18:00 horas

Programa

“Los Caprichos de Sonia”

“Alborada” Vivaldi
“La Princesa de Oriente” Rimsky-Korsakov
Capricho Español Rimsky-Korsakov

Intermedio (10 mins.)

Saro Badullapa Gúini* Popular
Capricho Italiano Piotr Ilich Tchaikovski

* Estampa mexicana basada en tradiciones zapotecas, compuesta de tres cuadros correspondientes a otras tantas etapas de la mujer. La primera, al son de la “Zandunga”, la novia Shunca hace la ofrenda en el altar en solicitud de bendición de sus dioses al contraer nupcias. La segunda, bajo la música de la tortuga, como símbolo de la fertilidad, la mujer danza, simulando hacer un hoyo en la tierra para desovar, el cual tapa después con esmero antes de dirigirse nuevamente al mar; culminando el tercer cuadro cuando con ternura, la madre baila al compás de La Llorona, llevando a su hijo en brazos.

Coreografía, crotalogía
y dirección general: Sonia Amelio
Coordinación Técnica: Juan M. Orozco

-
- Programa sujeto a cambios de última hora
 - Aparatos celulares deberán estar apagados durante el concierto, pues su uso interfiere en los sistemas de sonido
 - Estrictamente prohibido tomar video y fotografías



La **Fundación Miguel Alemán, A.C.**

tiene el gusto de invitarle a la Presentación de

Sonia Amelio

mexicana universal

en el marco del

XXII Aniversario de su “Cruzada del Arte por la Paz”



Martes 25 de abril, 18:00 Hrs.

Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, A.C.
Rubén Darío No. 187, Chapultepec Morales,
11570, Ciudad de México

Confirmación requerida: 1946 2200 Exts. 132 y 176
conferencias@fma.com.mx

Abril de 2017