



**SERGIO VELA** Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia, Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México. Es Director General de Arte y Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca.

Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO  
*Presidente del Patronato*

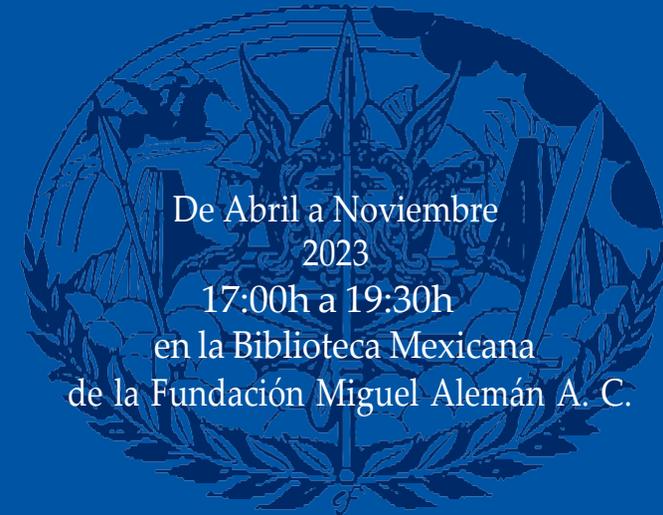
ALEJANDRO CARRILLO CASTRO  
*Director General*

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN  
*Secretaria Ejecutiva*

La Fundación Miguel Alemán A.C.  
invita al seminario

# EL ANILLO DEL NIBELUNGO DE RICHARD WAGNER

...  
seminario impartido por  
Sergio Vela



De Abril a Noviembre  
2023

17:00h a 19:30h

en la Biblioteca Mexicana  
de la Fundación Miguel Alemán A. C.



FUNDACIÓN  
MIGUEL  
ALEMÁN,  
A.C.

**El anillo del nibelungo.** Al comienzo, un pedal en mi bemol de los contrabajos y los fagotes; luego se añaden ocho trompas y de ellas surge el primer tema musical de la mayor obra en la historia del teatro musical. Al final, un acorde perfecto en re bemol mayor de toda la orquesta, cuya intensidad disminuye en los alientos para culminar el ciclo incommensurable, el enorme drama épico: *El anillo del nibelungo*. Y entre estos extremos, la trama se habrá desenvuelto a lo largo de cuatro obras que implican quince horas y diez minutos de ejecución real, treinta y seis escenas agrupadas en diez actos, once cuadros, no menos de veintiún intérpretes para treinta y cuatro personajes, coro mixto y orquesta sinfónica gigantesca.

*El anillo del nibelungo* de Wagner es un festival escénico para tres noches y una víspera en el que hallan acomodo las diversas facetas de la realidad humana a través de la recreación del mito, cuyo contenido perdura sin mengua en el transcurso del tiempo. En efecto, la trilogía del nibelungo (más frecuentemente conocida como "la tetralogía") inicia con la representación sonora y dramática del origen de la existencia, y culmina con la destrucción del orden universal que el espectador ha conocido durante el transcurso de la obra colosal.

Desde su estreno integral en Bayreuth, en 1876 (luego de ocupar 28 años de trabajo en la vida de Wagner), *El anillo del nibelungo* ha cautivado y sorprendido en múltiples latitudes, y no es motivo de extrañeza que las varias interpretaciones escénicas que esta obra ha merecido a lo largo de 135 años de presencia continua en los escenarios líricos resulten en perspectivas divergentes, que evidencian, en última instancia, la riqueza misma del drama musical. Consecuentemente, unas veces el asunto ha sido visto como un cuento de hadas más o menos ingenuo; otras, como una alegoría de la realidad política y social o como un vaticinio de cataclismos; otras más como una expresión del inconsciente colectivo, y aún como un ritual dramático sustentado en la tragedia griega. En rigor, la trilogía del nibelungo no sólo admite, sino reclama, ser reinterpretada una y otra vez en el tiempo y el espacio, sin alteración de su esencia más íntima: esta cualidad lleva implícito el clasicismo de la obra.

El propósito del seminario sobre *El anillo del nibelungo* es analizar con todo detenimiento las fuentes, la trama, la estructura dramática y el discurso musical de esta obra colosal, y al cabo de la serie de sesiones explicativas y audiovisuales, el público no sólo conocerá, sino reconocerá el enorme mosaico de mitos, símbolos, alegorías, arquetipos y significaciones de estas partituras wagnerianas y a los dioses, héroes, gnomos, gigantes, ondinas, monstruos, bestias y hombres que las habitan. Este seminario aspira a dar cuenta de la integridad escénica y musical del ciclo y se trata, por parafrasear a don Alfonso Reyes, de lanzarse al viaje de aventuras y visitar, aunque sea de lejos y de pasada, todos los lugares ilustres.

# EL ANILLO DEL NIBELUNGO DE RICHARD WAGNER

seminario impartido por  
Sergio Vela



- Primera sesión: **jueves 20 de abril** **Introducción (inicio)**  
Estructura general de *El anillo del nibelungo*, fuentes literarias, personajes y cronología de la obra
- Segunda sesión: **jueves 27 de abril** **Introducción (continuación)**  
Arquitectura dramática y musical  
Los *Leitmotiven* de la obra (primera parte)
- Tercera sesión: **jueves 4 de mayo** **Introducción (conclusión)**  
Los *Leitmotiven* de la obra (segunda parte)
- Cuarta sesión: **jueves 11 de mayo** **Prólogo de la trilogía:**  
El oro *del Rin*. Trama y análisis
- Quinta sesión: **jueves 18 de mayo** **Prólogo de la trilogía:**  
*El oro del Rin*. Proyección y comentarios
- Sexta sesión: **jueves 1 de junio** **Primera jornada:**  
*La valquiria*, Acto I. Proyección y comentarios
- Séptima sesión: **jueves 15 de junio** **Primera jornada:**  
*La valquiria*, Acto II. Proyección y comentarios
- Octava sesión: **jueves 22 de junio** **Primera jornada:**  
*La valquiria*, Acto III. Proyección y comentarios  
**Pausa veraniega**
- Novena sesión: **jueves 7 de septiembre** **Segunda jornada:**  
*Sigfrido*, Acto I. Proyección y comentarios
- Décima sesión: **jueves 14 de septiembre** **Segunda jornada:**  
*Sigfrido*, Acto II. Proyección y comentarios
- Undécima sesión: **jueves 28 de septiembre** **Segunda jornada:**  
*Sigfrido*, Acto III. Proyección y comentarios
- Duodécima sesión: **jueves 5 de octubre** **Tercera jornada:**  
*El ocaso de los dioses*, Preludio y Acto I.  
Proyección y comentarios
- Decimotercera sesión: **jueves 12 de octubre** **Tercera jornada:**  
*El ocaso de los dioses*, Acto II. Proyección y comentarios
- Decimocuarta sesión: **jueves 19 de octubre** **Tercera jornada:**  
*El ocaso de los dioses*, Acto III. Proyección y comentarios
- Decimoquinta sesión: **jueves 26 de octubre** **Retrospectiva y perspectiva:**  
el significado de la obra y las posibles interpretaciones
- Decimosexta sesión: **jueves 9 de noviembre** **Parodias y conclusiones**

El seminario se llevará a cabo en la Biblioteca Mexicana  
de la Fundación Miguel Alemán A. C.

Rubén Darío No. 187, Col. Chapultepec Morales, 11580, CDMX.  
55 91 26 07 00/22 Ext. 1132 y 1176  
conferencias@fma.com.mx