



SERGIO VELA

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia, Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México. Es Director General de Arte y Cultura Grupo Salinas.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y

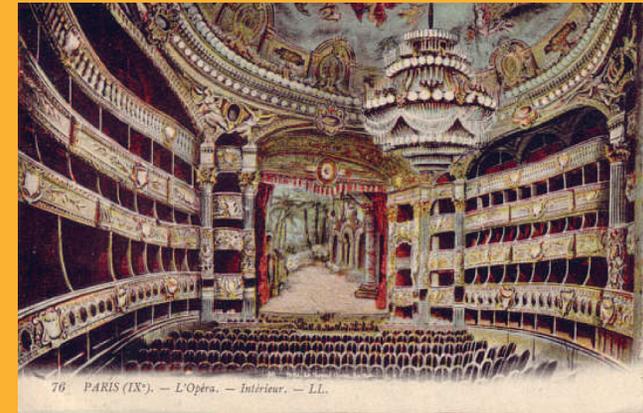


FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN, A. C.



LAS HIJAS INSOLENTES DE LA ÓPERA:

INTRODUCCIÓN A
LA ZARZUELA, LA OPERETA
Y LA COMEDIA MUSICAL



Fundación Miguel Alemán A. C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaria Ejecutiva

Rubén Darío 187,
Col. Chapultepec Morales,
11570, Ciudad de México, México

Mayores informes al
19 46 22 00 exts. 132 y 176
conferencias@fma.com.mx

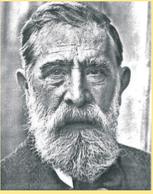
seminario impartido por

SERGIO VELA

De febrero a Mayo de 2018
18:00h a 20:30h

en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A. C.

Primera sesión: **jueves 8 de febrero**
Introducción a la progenie de la ópera. La naturaleza de la zarzuela, la opereta y la comedia musical.



Tomás Bretón



Federico Moreno Torroba



Jacques Offenbach



Johann Strauss, Jr.



Franz Lehár



Leonard Bernstein

Segunda sesión: **jueves 1 de marzo**
El género chico: La verbena de la paloma, de Tomás Bretón.



Tercera sesión: **jueves 8 de marzo**
El género grande: Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba.



Cuarta sesión: **jueves 22 de marzo**
La opereta francesa: La bella Helena, de Jacques Offenbach.



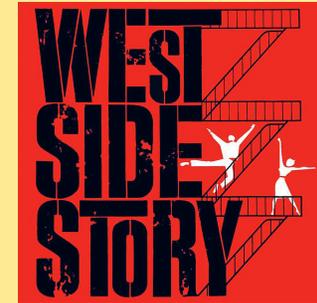
Quinta sesión: **jueves 12 de abril**
La opereta vienesa (primera parte): El murciélago, de Johann Strauss, Jr.



Sexta sesión: **jueves 26 de abril**
La opereta vienesa (segunda parte): La viuda alegre, de Franz Lehár.



Séptima sesión: **jueves 3 de mayo**
La comedia musical: Amor sin barreras, de Leonard Bernstein.



Octava sesión: **jueves 17 de mayo**
Epílogo familiar: de Monteverdi y Gluck al Orfeo en los infiernos de Jacques Offenbach.

