



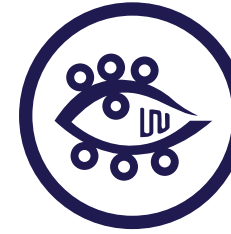
*mujeres en el Cine y la TV México*



La película se proyectará el  
miércoles 18 de julio de 2018, a las 18:00 horas

Biblioteca Mexicana de  
la Fundación Miguel Alemán, A. C.  
Rubén Darío No. 187, Chapultepec Morales  
11570, CDMX, México

Confirmación  
[equidad.genero@fma.com.mx](mailto:equidad.genero@fma.com.mx)  
19 46 22 00 Exts. 132 y 176



Fundación  
Miguel  
Alemán, A. C.

tiene el gusto de invitarle a  
**Cine Realizado por Mujeres**  
**Muestra Internacional**  
que proyectará

**Un Día Especial**



**Miércoles 18 de julio**  
**18:00 horas**

## Ficha Técnica

Directora: Francesca Comencini

Producción: Palomar

Guión: Francesca Comencini

Director de Fotografía: Luca Bigazzi

Reparto: Filippo Scicchitano, Giulia Valentini, Roberto Infascelli,  
Eleonora Albrecht

Duración: 89 min

Género: Ficción

Lenguaje: Italiano/ subtítulos al español

País: Italia

Año: 2012

## SINOPSIS

Gina y Marco viven en los suburbios de Roma. Ambos se conocen en un día muy especial: su primer día de trabajo. Un futuro prometedor les espera y parece al alcance de la mano. Gina está a punto de cumplir su sueño de convertirse en actriz, mientras que Marco encuentra por primera vez una oportunidad que le permite empezar a soñar: un trabajo en una compañía de alquiler de coches como conductor. Se conocen cuando el primer encargo de Marco es llevar a Gina a una cita, y, debido a un retraso, deben pasar el día entero juntos. Durante este día, pasarán de la periferia al centro de la ciudad y les servirá para comparar sus experiencias y pensar en un futuro que ya ha comenzado.



Francesca Comencini (Roma, 1961).

Abandonó sus estudios en la Facultad de Filosofía para emigrar a Francia. Ahí conoció a su marido, el productor Toscan Du Plantier. En 1984 Comencini dirigió su primer largometraje Piano Forte, una historia de amor y de la toxicoddependencia entre dos jóvenes burgueses; este filme le hizo merecedora del premio De Sica en la Bienale de Venecia de ese mismo año. En 1988 realizó su segundo filme: La luce del lago, una drama. Durante una temporada colaboró con su padre, el célebre Luigi Comencini. En 1992 dirigió un remake del filme español Marcellino pane e vino. Su cinta Anabelle partagée fue seleccionada en el Festival de Cine de Cannes en 1991, en la Quincena de realizadores. En 1995, se dedicó durante varios años a la televisión en su patria adoptiva: Francia.

En 2001, Comencini regresó a la pantalla grande con la cinta Le parole di mio padre, una adaptación libre de la novela de Italo Svevo: La Conciencia de Zeno; en la cinta participó Chiara Mastroianni en el papel protagónico. Ese mismo año realizó Carlo Giuliani, Ragazzo; documental basado en hechos reales. Esta cinta se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en 2002 y tuvo muy buen recibimiento.

## Premios y participaciones en festivales:

Nuova Zelanda Italian Film festival 2014  
Settimana del Cinema Contemporaneo italiano - Turchia 2014  
Cinema Italy - Miami/Atlanta/San Juan Italian Film Festival 2013  
Festival del Cinema Italiano di Ajaccio 2013: Panorama  
Festival del Cinema Italiano di Tokyo 2013  
Festival du Cinema Italien de Bastia 2013: En compétition  
Lavazza Italian Film Festival 2013  
Rencontres du cinéma italien de Grenoble 2013: Focus Luca Bigazzi  
Shanghai International Film Festival 2013: Official Selection  
Busan International Film Festival 2012: World Cinema  
Festival du Film Italien de Villerupt 2012: Compétition  
La Biennale di Venezia 2012: Venezia 69  
Rassegna del Nuovo Cinema Italiano - Croazia 2012