

SERGIO VELA Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia y Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería. Es Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca



Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

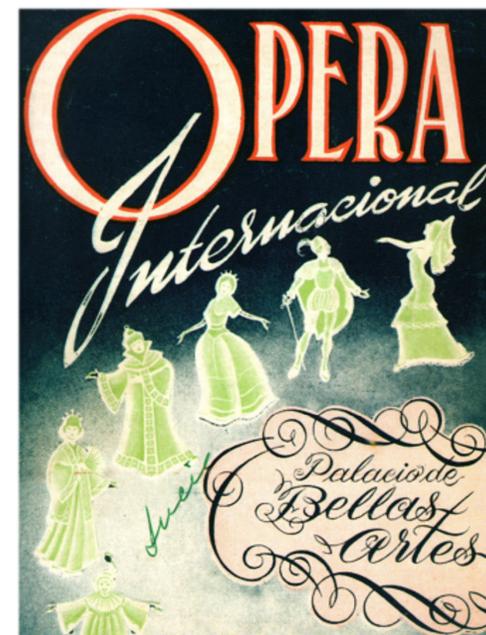
LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaria Ejecutiva



**FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.**

El legado operístico del Presidente Miguel Alemán: Análisis de grandes óperas

• • •
Ciclo conmemorativo del septuagésimo
aniversario de la creación del
Instituto Nacional de Bellas Artes



seminario impartido por
Sergio Vela

**Segunda parte: de 1950 a 1952
octubre y noviembre de 2017
18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A.C.**

Mayores informes al teléfono 19 46 22 00
ext. 132, 176 o al correo
conferencias@fma.com.mx



Primera sesión: **jueves 5 de octubre**

La epifanía del milagro llamado Maria Callas:
Norma, de *Vincenzo Bellini*
(presentada en 1950)



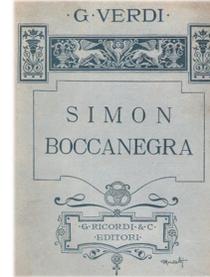
Segunda sesión: **jueves 12 de octubre**

Las emociones a flor de piel:
Il trovatore, de *Giuseppe Verdi*
(presentada en 1950)



Tercera sesión: **jueves 19 de octubre**

La nostalgia y el patriotismo como binomio:
Simon Boccanegra, de *Giuseppe Verdi*
(presentada en 1950)



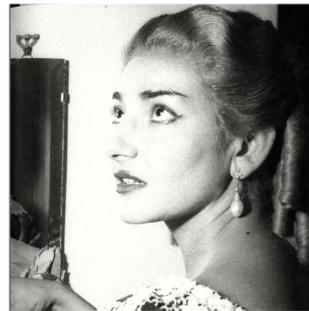
Cuarta sesión: **jueves 26 de octubre**

La seducción irresistible y el hallazgo de una voz propia:
Manon Lescaut, de *Giacomo Puccini*
(presentada en 1951)



Quinta sesión: **jueves 9 de noviembre**

El legendario regreso de Maria Callas:
Aida, de *Giuseppe Verdi*
(presentada en 1951)



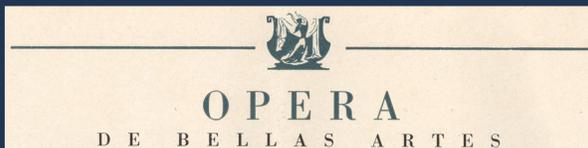
Sexta sesión: **jueves 16 de noviembre**

Las primeras actuaciones de La Divina
en un título que hizo suyo:
Lucia di Lammermoor, de *Gaetano Donizetti*
(presentada en 1952)



Séptima sesión: **jueves 30 de noviembre**

La despedida de La Divina:
Tosca, de *Giacomo Puccini*
(presentada en 1952)



Rubén Darío 187, Col Chapultepec Morales,
11570, México CDMX
octubre y noviembre de 2017
de 18:00h a 20:30h