

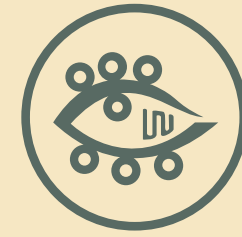


SERGIO VELA

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia, Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México. Es Director General de Arte y Cultura Grupo Salinas.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca.



FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN, A. C.

WAGNER Y EL FESTIVAL DE BAYREUTH

*EL ORIGEN DE LOS FESTIVALES
DEL MUNDO MODERNO Y EL
EFECTO RENOVADOR DEL ARTE*



seminario impartido por

SERGIO VELA

Fundación Miguel Alemán, A. C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaria Ejecutiva

Rubén Darío 187,
Col. Chapultepec Morales,
11570, Ciudad de México, México

Mayores informes al
19 46 22 00 exts. 132 y 176
conferencias@fma.com.mx

De octubre a noviembre de 2018
18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A. C.

Primera sesión: **jueves 4 de octubre**
Del ideal estético griego a la edificación de la Casa del Festival. Un recorrido por Bayreuth y por el mejor teatro del mundo



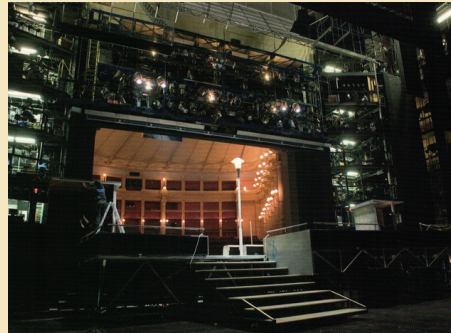
Segunda sesión: **jueves 18 de octubre**
De 1876 a 1930. El canon wagneriano y los festivales dirigidos por Richard Wagner, Cosima Wagner y Siegfried Wagner



Tercera sesión: **jueves 15 de noviembre**
De 1931 a 1966. Los festivales de Winifred Wagner en tiempos del Tercer Reich y el Nuevo Bayreuth de Wieland Wagner y Wolfgang Wagner en la posguerra



Cuarta sesión: **jueves 29 de noviembre**
De 1967 a 2018. La longevidad fructífera de Wolfgang Wagner y los festivales recientes de Eva Wagner y Katharina Wagner



El Festival de Bayreuth —fundado por Richard Wagner en la pequeña ciudad francona del norte de Baviera— no sólo propició el estreno absoluto de las últimas obras de Wagner (*El anillo del nibelungo* y *Parsifal*), sino que estableció un modelo idóneo de arquitectura para el teatro lírico y, además, un paradigma de celebración artística que dio origen a los demás festivales significativos del mundo moderno. En el transcurso del seminario se analizará el tránsito de la idea seminal a la construcción del formidable teatro, y se hará un recorrido por la rica y compleja historia del Festival, con especial atención a sus grandes aportaciones artísticas y al efecto renovador y benéfico de la interpretación del drama musical.

