

SERGIO VELA Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se han presentado en México, Estados Unidos, Italia, España, Alemania, Irlanda y Brasil.

Es autor de ensayos sobre arte y humanidades; imparte cátedra, cursos y conferencias y es anfitrión de programas culturales de radio y televisión. Como promotor cultural, fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Director Artístico del Festival de Música de Morelia y Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería. Es Director Artístico del Festival del Centro Histórico de México.

Es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, con carácter vitalicio. Ha recibido la *Medalla Mozart* de Austria, el *Premio Internacional Giacomo Puccini* de Italia, la *Orden de las Artes y las Letras* de Francia, la *Cruz Federal al Mérito* de Alemania, la *Orden al Mérito* de Italia, la *Orden de Isabel la Católica* de España y la *Orden de Dannebrog* de Dinamarca



Fundación Miguel Alemán A.C.

MIGUEL ALEMÁN VELASCO
Presidente del Patronato

ALEJANDRO CARRILLO CASTRO
Director General

LUZ ELENA CABRERA CUARÓN
Secretaria Ejecutiva



**FUNDACIÓN
MIGUEL
ALEMÁN,
A.C.**

El legado operístico del Presidente Miguel Alemán: Análisis de grandes óperas



Ciclo conmemorativo del septuagésimo aniversario de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes



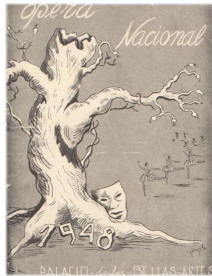
Mayores informes al teléfono 19 46 22 00
ext. 132, 176 o al correo
conferencias@fma.com.mx

primera parte: de 1947 a 1949
de febrero a junio de 2017
18:00h a 20:30h
en la Biblioteca Mexicana
de la Fundación Miguel Alemán, A.C.

Primera sesión: **jueves 9 de febrero**

Introducción. La ópera en México después de la Revolución. Carlos Chávez y la fundación del INBA. **El gran repertorio y los repartos esmerados. La Revolución en la ópera: Andrea Chénier, de Umberto Giordano**

(presentada en 1947)

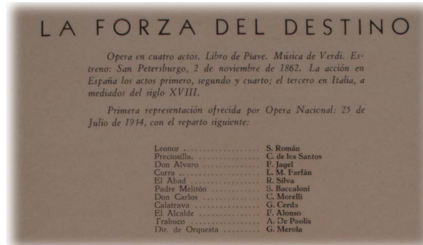


Segunda sesión: **jueves 23 de febrero**

La gran ambición escénica:

La forza del destino, de Giuseppe Verdi

(presentada en 1947)



Tercera sesión: **jueves 9 de marzo**

Una tetralogía inconclusa (primera parte):

Die Walküre, de Richard Wagner

(presentada en 1947)

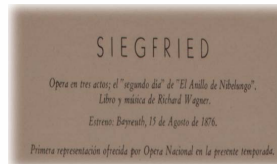


Cuarta sesión: **jueves 23 de marzo**

Una tetralogía inconclusa (segunda parte):

Siegfried, de Richard Wagner

(presentada en 1947)

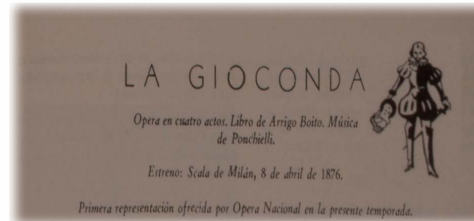


Quinta sesión: **miércoles 19 de abril**

La grand opéra francesa hecha en Italia:

La gioconda, de Amilcare Ponchielli

(presentada en 1948)



Sexta sesión: **miércoles 3 de mayo**

La perfección de la ópera italiana:

Otello, de Giuseppe Verdi

(presentada en 1948)



Séptima sesión: **jueves 18 de mayo**

La reforma de la ópera del siglo XVIII:

Orfeo ed Euridice, de Christoph Willibald von Gluck

(presentada en 1948)



Octava sesión: **jueves 8 de junio**

Nuevos horizontes dramáticos y formales:

Un ballo in maschera, de Giuseppe Verdi

(presentada en 1949)



Novena sesión: **jueves 15 de junio**

La grandeza de la ópera italiana del romanticismo tardío:

L'amore dei tre re, de Italo Montemezzi

(presentada en 1949)

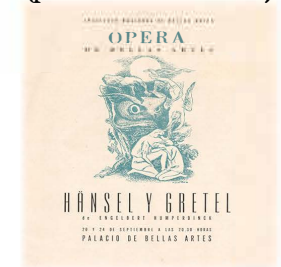


Décima sesión: **jueves 29 de junio**

Acaso la mejor ópera de Wagner:

Hänsel und Gretel, de Humperdinck

(presentada en 1949)



Rubén Darío 187, Col Chapultepec Morales,
11570, México D.F.

