



Mtro. José Luis Ibáñez

Catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México, director de teatro y traductor. Es profesor de carrera de tiempo completo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha dedicado profesionalmente a la traducción y dirección de obras dramáticas y ha sido director de una larga serie de recitales de poesía mexicana y española. Fue cofundador del grupo *Poesía en Voz Alta*, junto con Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Soriano, Leonora Carrington y Héctor Mendoza. Entre las obras que ha dirigido con notable éxito se encuentran: *La fierecilla domada*, *Tartufo*, *La gatomaquia*, *Mudarse por mejorarse*, *Asesinato en la catedral*, *Las criadas*, *Crimen por escrito*, *Vidas privadas*, *Alerta en misa*, *La señorita de Tacna*, *El vestido*, *Las relaciones peligrosas*, *La muerte y la doncella*, *La vida es sueño*, así como las obras musicales *Mame*, *Sugar*, *Anita la huermanita*, *Un gran final*, *La jaula de las locas*, *¿Qué tal, Dolly?* y *Hermanos de sangre*. Dirigió, además, las óperas *La Traviata* y *La Bohemia* para el Instituto Nacional de Bellas Artes. En su discografía como director cuenta con los títulos: *Teatro latinoamericano*, *Poesía Religiosa de México*, *Antología de Poemas sobre el Mar*, *Loa* y auto sacramental de *El divino Narciso* y *Juan Diego Cuahutlatoatzin - Nican Mopohua*, en náhuatl y en la versión español de Miguel León Portilla. Es también lector de los discos *Salvador Novo*, *Poemas seleccionados por Carlos Monsiváis*, *La gatomaquia de Lope de Vega* y una *Selección de la obra poética de Jaime García Terrés*. El maestro Ibáñez ha recibido múltiples reconocimientos y galardones por parte de la crítica especializada: ha obtenido en dos ocasiones el Premio El Heraldo al mejor director, por las obras *Mudarse por mejorarse*, en 1965, y *Mame*, en 1973. Asimismo, su puesta en escena de *El vestido* mereció, en 1984, el *Reconocimiento al Mejor Director de las Asociaciones de Críticos Teatrales*. En 2001 fue distinguido como *Premio Universidad Nacional*, en el área de *Creación Artística y Extensión de la Cultura* y recientemente fue merecedor del *Reconocimiento al Mérito Universitario*. En 2009 recibió la medalla por cuarenta años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El 2 de diciembre de 2014 recibió la medalla de reconocimiento por 45 años de antigüedad académica.



La FUNDACIÓN MIGUEL ALEMÁN, A. C.

tiene el gusto de invitarle al

CURSO

5 veces  
**Federico García Lorca**  
*en sus primeros 100 años*

Las sesiones se impartirán de febrero a junio de 2017  
 en la Biblioteca Mexicana de  
 la Fundación Miguel Alemán  
 Rubén Darío No. 187, Chapultepec Morales  
 11570, Ciudad de México

Confirmación:  
[conferencias@fma.com.mx](mailto:conferencias@fma.com.mx)  
 19 46 22 00 Exts. 132 y 176

2017



FUNDACIÓN  
MIGUEL  
ALEMÁN,  
A. C.

5 veces  
**Federico García Lorca**  
*en sus primeros 100 años*



Curso impartido por  
**Mtro. José Luis Ibáñez**

Febrero a junio de 2017  
 18:00h a 20:00h

Durante las 5 lecciones de un nuevo curso a su cargo, el profesor José Luis Ibáñez leerá y comentará una selección de fragmentos acompañados de su cuidadosa información sobre las circunstancias en que se escribieron y se publicaron.

## Programa



### Lección 2

a la mitad del siglo XX, en México:

- a) la primera edición de sus Obras Completas
- b) la primera producción de su Teatro Breve

1956, UNAM: *La doncella, el marinero y el estudiante*

*Quimera*

*El paseo de Buster Keaton*  
y *El niño y el gato*

Fragmento de la obra teatral  
*Así que pasen cinco años*

Martes 14 de marzo

### Lección 3

“La muerte de Ignacio Sánchez Mejías”

el poema

- a) “A las cinco de la tarde...”
- b) Después de la cornada
- c) Los Toros de Guisando en la historia de España

Martes 4 de abril



### Lección 4

*Yerma*

su agravio y su venganza

*Bodas de Sangre*

Et in Arcadia ego...

el arma y el duelo

en escena y en la pantalla cinematográfica

*La Casa de Bernarda Alba*

las mujeres adentro

los hombres afuera

Martes 2 de mayo



### Lección 5

de Fernando del Paso:

“La muerte se va a Granada”

obra teatral,

producción Conaculta, 1999

Martes 30 de mayo



### Lección 1

antes de 1936:

Vida, labores y visitas a  
Nueva York, Cuba  
y Buenos Aires

Martes 7 de febrero